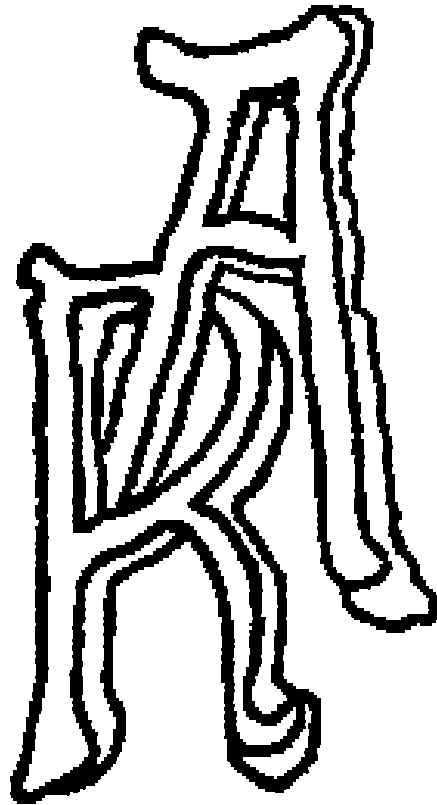


Filigranas

en el Papel Moneda de la
Republica Argentina



✧ Lautaro Escobar ✧

Características Generales

El siguiente trabajo tiene por finalidad la identificación inequívoca de las marcas de agua presentes en los billetes argentinos.

Se describirán aquí solamente las filigranas encontradas desde los billetes emitidos por la Caja de Conversión comenzando con los tipos “Comunes sin Signos”, hasta los Pesos “Convertibles sin Leyenda” circulados durante septiembre de 2005.

En todos los casos se presentará una fotografía designada por un número y una letra. La misma será acompañada por una descripción de sus características que indique solamente aquellos rasgos que son necesarios y suficientes para identificar y diferenciar fácilmente una marca de agua de otra.

❧ Filigrana Tipo 01 A ❧



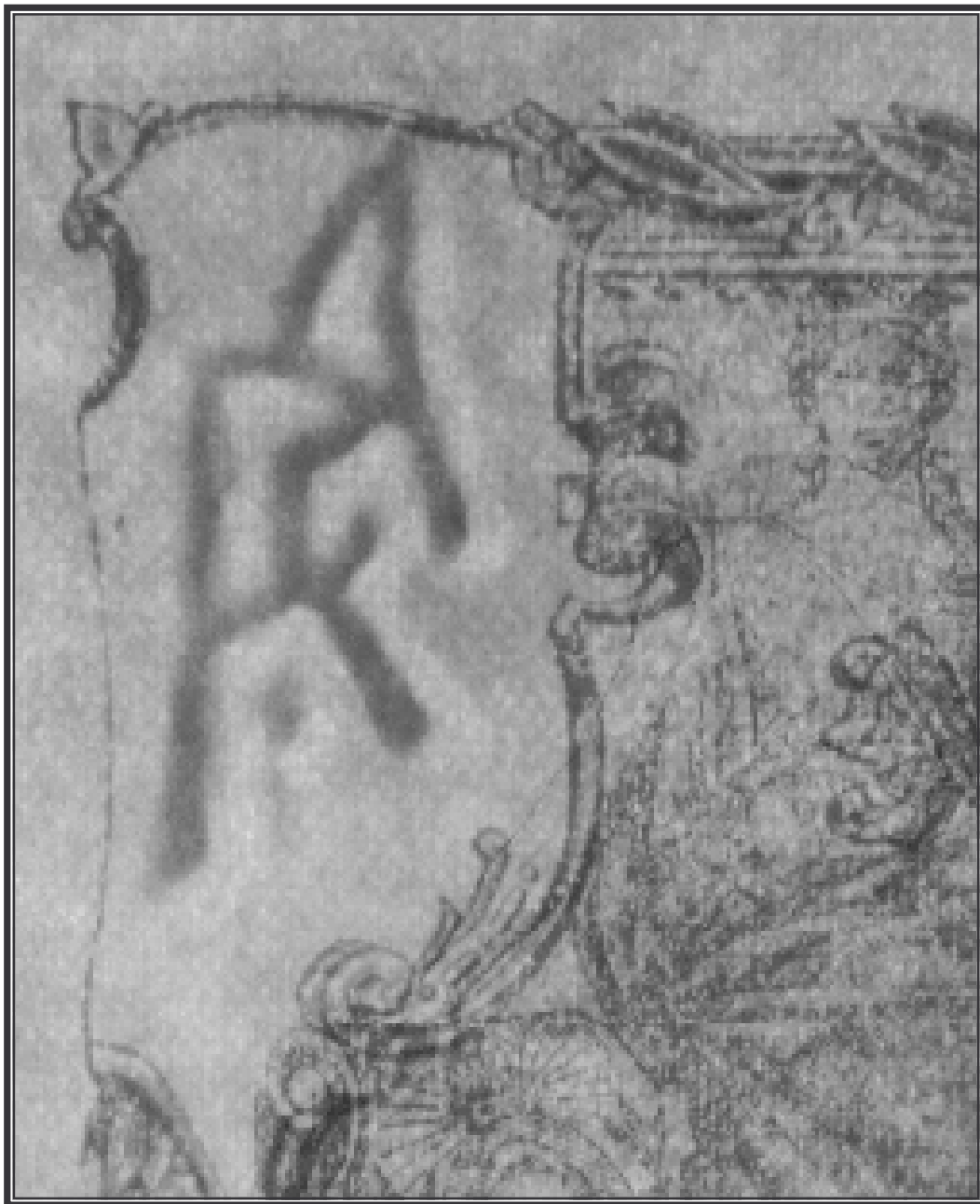
Filigrana con un monograma en base a las iniciales "RA" (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra "A" se presenta un tanto arqueada en sus segmentos ascendentes, terminando con su vértice intacto pero ligeramente inclinado hacia la derecha. El segmento recto de la letra "R" mide 19 mm aproximadamente. Por su parte la panza de esa misma letra se confunde con el segmento derecho de la letra "A". Se forma así un gran arco que desciende hacia la derecha.

❧ Filigrana Tipo 02 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales "RA" (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra "A" se presenta un tanto arqueada en sus segmentos ascendentes, terminando con su vértice intacto pero ligeramente inclinado hacia la derecha. Los trazos son muy precisos y levemente anchos. La panza de la letra "R" nace por encima de la parte media de su segmento recto. Este último mide aproximadamente 19 mm.

❧ Filigrana Tipo 02 B ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales "RA" (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso el segmento ascendente derecho de la letra "A" se presenta casi zigzagueante, con el extremo superior orientado hacia la derecha y el inferior hacia la izquierda. La panza de la letra "R" se origina en la parte media del segmento recto (también de 19 mm); lo cual hace que la misma se vea más alta, aunque no mas ancha.

❧ Filigrana Tipo 03 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales .RA. (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra .A. se presenta un tanto arqueada en sus segmentos ascendentes, terminando con su vértice intacto pero ligeramente inclinado hacia la derecha. El segmento recto de la letra .R. mide 22 mm aproximadamente y su panza se encuentra bien elevada. En una visión general la imagen se ve alargada y angosta.

❧ Filigrana Tipo 04 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales "RA" (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra "A" se presenta un tanto arqueada en sus segmentos ascendentes, terminando con su vértice intacto pero ligeramente inclinado hacia la derecha. Se caracteriza por el tamaño de la imagen, la cual es más grande que las descritas anteriormente; midiendo 23 mm en el segmento recto de la letra "R".

❧ Filigrana Tipo 05 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso el detalle más importante es la inversión de tonos en la figura. Los trazos se muestran lúcidos (claros) y las sombras densas (oscuras). Si bien la imagen es nítida, sus líneas no están muy definidas. La letra “A” en su segmento derecho se presenta casi recta. La panza de la letra “R” nace casi en la parte media de la misma.

❧ Filigrana Tipo 06 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (Republica Argentina) entrelazadas. Los tonos en la figura se observan invertidos, con trazos más angostos y precisos. Las transparencias son máximas; mientras que las sombras son oscuras y bien nítidas. El segmento derecho de la letra “A” se presenta ligeramente curvo. La panza de la letra “R” nace por encima de la parte media de la misma.

❧ Filigrana Tipo 07 A ❧



Filigrana de localización continua con un monograma en base a las iniciales "RA" (República Argentina) entrelazadas. En este caso la letra "A" se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo recto. A simple vista la línea transversal de la letra "A" pareciera prolongarse hasta mezclarse con la "R". En su segmento recto, la letra "R" mide 13 mm aproximadamente.

❧ Filigrana Tipo 08 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra “A” se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo curvo. Sus líneas son delgadas e irregulares; dibujadas casi sobre el plano. La panza de la letra “R” nace por debajo de la mitad de su segmento recto (de 19 mm de largo aproximadamente). Por su parte la fracción transversal de la letra “A” posee una leve caída hacia la derecha.

❧ Filigrana Tipo 08 B ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (República Argentina) entrelazadas. En este caso la letra “A” se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo curvo. Sus líneas son gruesas y bien definidas; con una perspectiva bien lograda. El segmento recto de la letra “R” posee sólo 18 mm. La fracción transversal de la letra “A” posee una leve caída hacia la derecha; mientras que su base se observa notablemente biselada.

❧ Filigrana Tipo 08 C ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra “A” se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo curvo. Sus líneas no tienen mucha precisión. Se destaca el ángulo que forma la letra “R” cuando es cruzada por la letra “A”. Aquí el primer segmento (perteneciente a la letra “R”) es ascendente hacia la derecha y el segundo (perteneciente al brazo transversal de la “A”) es descendente.

❧ Filigrana Tipo 09 A ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (Republica Argentina) entrelazadas. En este caso la letra “A” se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo curvo. En la figura global se destacan sus líneas delgadas y bien definidas. La letra “R” posee un extremo notoriamente mas corto que el otro. El cruce de la letra “A” secciona a la letra “R”, dejando a la izquierda un tramo recto y a la derecha otro curvo y libre.

❧ Filigrana Tipo 09 B ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales "RA" (Republica Argentina) entrelazadas. La letra "A" se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo curvo no muy pronunciado. En su segmento recto (de tan solo 17.5 mm), la letra "R" comienza sin bisel y se encuentra inclinada hacia la izquierda. El cruce de la letra "A" secciona a la letra "R", dejando un segmento curvo a cada lado del corte.

❧ Filigrana Tipo 09 C ❧



Filigrana con un monograma en base a las iniciales “RA” (Republica Argentina) entrelazadas. La letra “A” se presenta truncada en el vértice del que sobresale hacia la izquierda y arriba un trazo curvo. Las líneas de composición son notoriamente mas gruesas y menos definidas que en los casos anteriores. Las sombras (mas lúcidas) que acompañan cada trazo son muy delgadas y dan un aspecto un tanto grotesco a esta filigrana.

❧ Filigrana Tipo 10 A ❧



Filigrana de leyenda continua que exhibe la frase “CEDULA HIPOTECARIA ARGENTINA - BANCO HIPOTECARIO NACIONAL - CUPONES”. En este caso el texto está orientado en forma perpendicular al billete; hecho que permite un fácil reconocimiento. Las letras (con una altura de 25 mm) muestran solo los contornos con trazos bien nítidos. Existen algunos casos en que la filigrana se encuentra en línea paralela con el billete. En estos casos el reconocimiento se dará por la altura de cada letra y la nitidez de sus trazos.

❧ Filigrana Tipo 11 A ❧



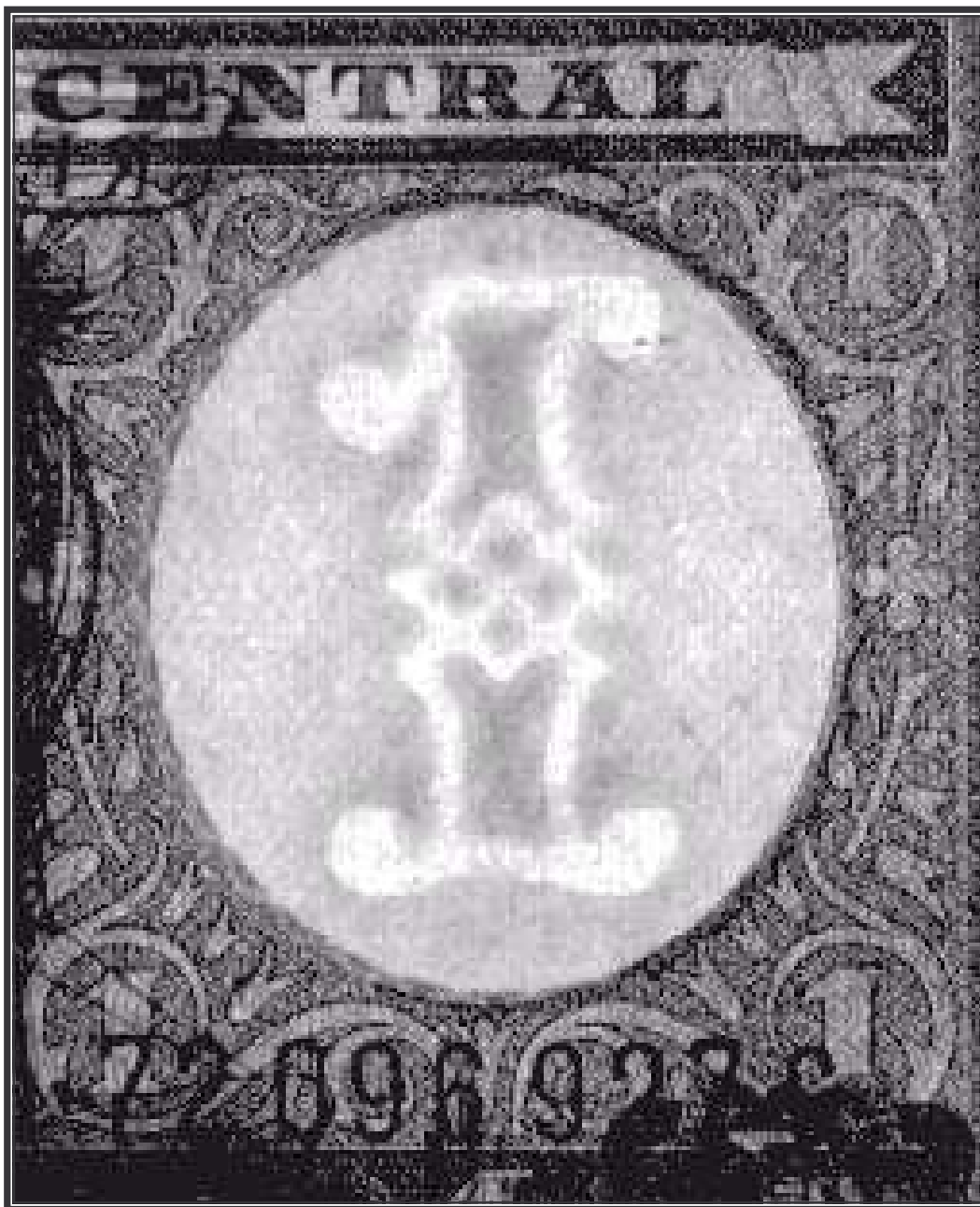
Filigrana de leyenda continua que exhibe la frase “REPÚBLICA ARGENTINA DEUDA INTERNA DE LA NACIÓN”. En este caso el texto está orientado en el mismo sentido que el billete; hecho que permite un fácil reconocimiento. Cada letra (con una altura de 33 mm) exhibe solo los contornos de manera un tanto difusa. Estos billetes han sido impresos en papel afiligranado para Títulos del Gobierno (de allí el sentido de su texto).

❧ Filigrana Tipo 12 A ❧



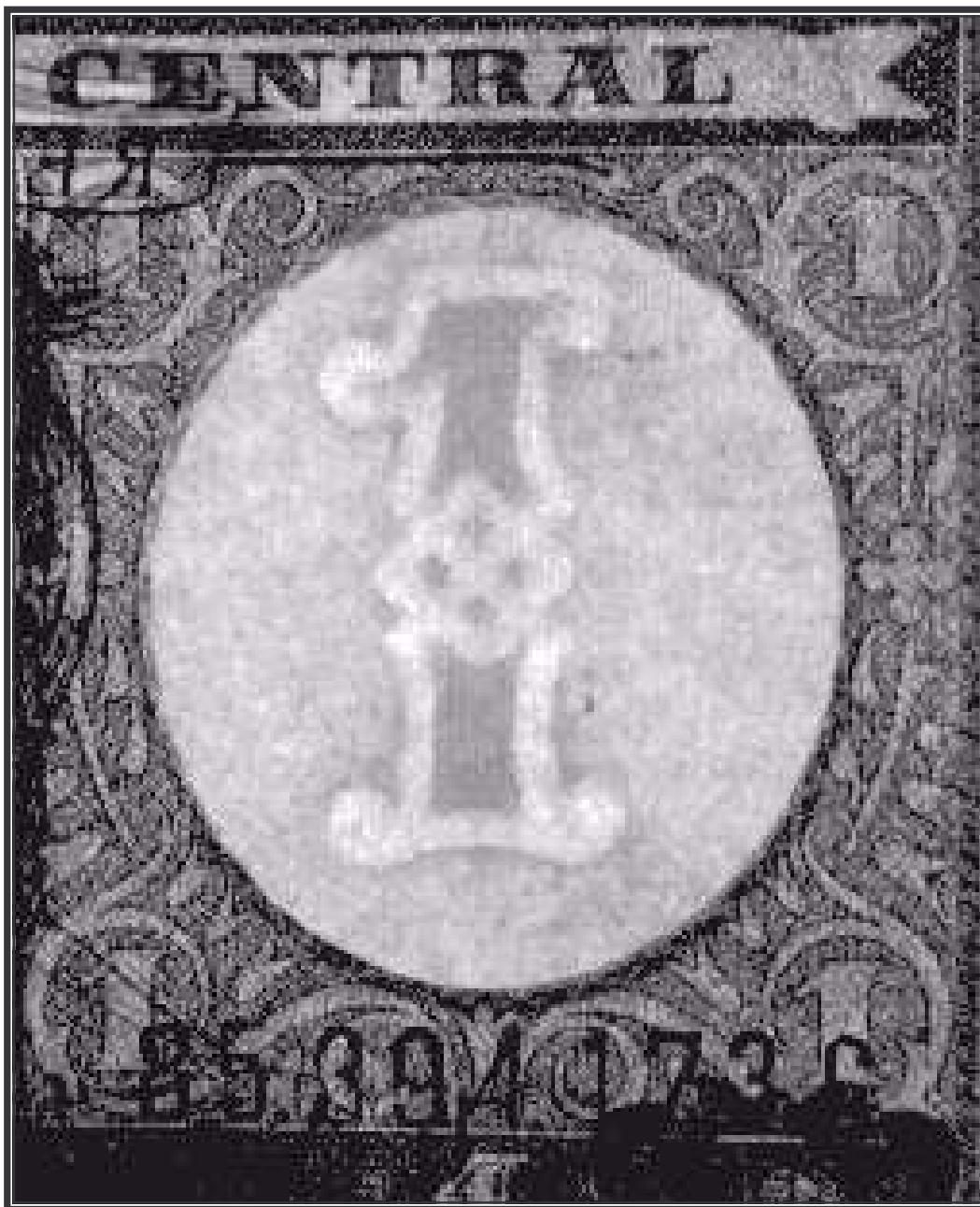
Retrato en perfil derecho del General José de San Martín. Mide 28 mm desde su parte superior hasta la base del cuello. Se destacan tanto la patilla bien marcada como el detalle en el cuello de su uniforme militar. No se conocen tipos de filigranas similares, por lo que no posee dificultad para su reconocimiento.

❧ Filigrana Tipo 13 A ❧



Filigrana con la imagen de un número uno (1) que corresponde a la denominación del billete en el que se la utilizo. Posee 22 mm de altura. Tanto en su base como en la parte superior, se presentan terminaciones redondeadas sin relleno (transparentes). En la parte media del eje principal existe un entramado a modo de cuadrícula que embellece la imagen general de la figura.

❧ Filigrana Tipo 13 B ❧



Filigrana con la imagen de un número uno (1) que corresponde a la denominación del billete en el que se la utilizo. Posee 21 mm de altura. Tanto en su base como en la parte superior, se presentan terminaciones redondeadas sin relleno (transparentes), aunque en el brazo transversal del número uno (1) se observa el ingreso de un trazo mas denso (oscuro) continuación del relleno central. Este es el elemento que caracteriza a esta variante.

❧ Filigrana Tipo 13 C ❧



Filigrana con la imagen de un número uno (1) que corresponde a la denominación del billete en el que se la utilizo. Posee 21 mm de altura. Tanto en su base como en la parte superior, se presentan terminaciones redondeadas sin relleno (transparentes), aunque en el brazo transversal del número uno (1) se observa el ingreso de un trazo mas denso (oscuro) continuación del relleno central. A su vez se observa que alguna de las líneas que componen la imagen han sido reforzadas (cinceladas), lo que sugiere que el molde fue restaurado en algún momento para mantener su utilidad.

❧ Filigrana Tipo 14 A ❧



Retrato en perfil derecho del General Manuel Belgrano. Presenta la cabeza redondeada de manera que llega a la nuca con esta misma forma. El mentón es recto y el ojo pareciera encontrarse mas atrás de lo normal (casi a la altura del comienzo del cuello de la camisa). En general se puede decir que la imagen tiene poca definición y los trazos se observan muy difusos.

❧ Filigrana Tipo 14 B ❧



Retrato en perfil derecho del General Manuel Belgrano. En este caso la cabeza es mas alargada. Se observa un mejor diseño y calidad de los trazos. El rasgo más característico es el tamaño un tanto exagerado de la oreja que en su base alcanza a cubrir el cuello de la camisa. La solapa de lo que podría ser su saco es bien ancha y lúcida (clara).

❧ Filigrana Tipo 14 C ❧



Retrato en perfil derecho del General Manuel Belgrano. La cabeza tiene proporciones normales. El mentón es muy pronunciado hacia adelante. La boca zigzaguea para terminar con la comisura del labio orientada hacia arriba. El ojo parece estar delineado por un trazo oscuro que lo prolonga hacia atrás. La imagen en general permite ver tanto el detalle de su cabellera como el de su vestimenta.

❧ Filigrana Tipo 14 D ❧



Retrato en perfil derecho del General Manuel Belgrano. La cabeza se observa pequeña y ligeramente inclinada hacia atrás; detalle que se aprecia mejor en la nuca (dónde debe regresar al cuello de manera casi abrupta). A grandes rasgos se puede decir que la imagen logra mostrar los pormenores de su composición de una manera poco lograda, debido a la escasa definición de sus trazos.

❧ Filigrana Tipo 15 A ❧



Filigrana que contiene la representación del escudo argentino. En este caso no existe detalle de las hojas de laurel a los lados del óvalo central. Por el contrario, en lugar de tal existe una zona no bien delimitada que hace las veces de este detalle. En una visión global se observará el escudo argentino rodeado por una formación incompleta en su base, más lúcida que su entorno.

❧ Filigrana Tipo 15 B ❧



Filigrana que contiene la representación del escudo argentino. En ella puede observarse con mucho detalle las hojas de cada ramo de laurel. A grandes rasgos toman notoriedad los espacios entre cada hoja (más oscuros). Estos desplegados uno a continuación del otro forman un arco de rama a cada lado del óvalo principal del escudo; siendo esta una formación de fácil reconocimiento.

❧ Filigrana Tipo 16 A ❧



Filigrana que exhibe la imagen del sol de ocho puntas de la moneda cordobesa. De extremo a extremo mide 30 mm. En una visión general de esta filigrana se observan trazos muy débiles e incluso discontinuos. Esta junto a la poca definición de la cara del sol, es la característica principal de este tipo.

❧ Filigrana Tipo 16 B ❧



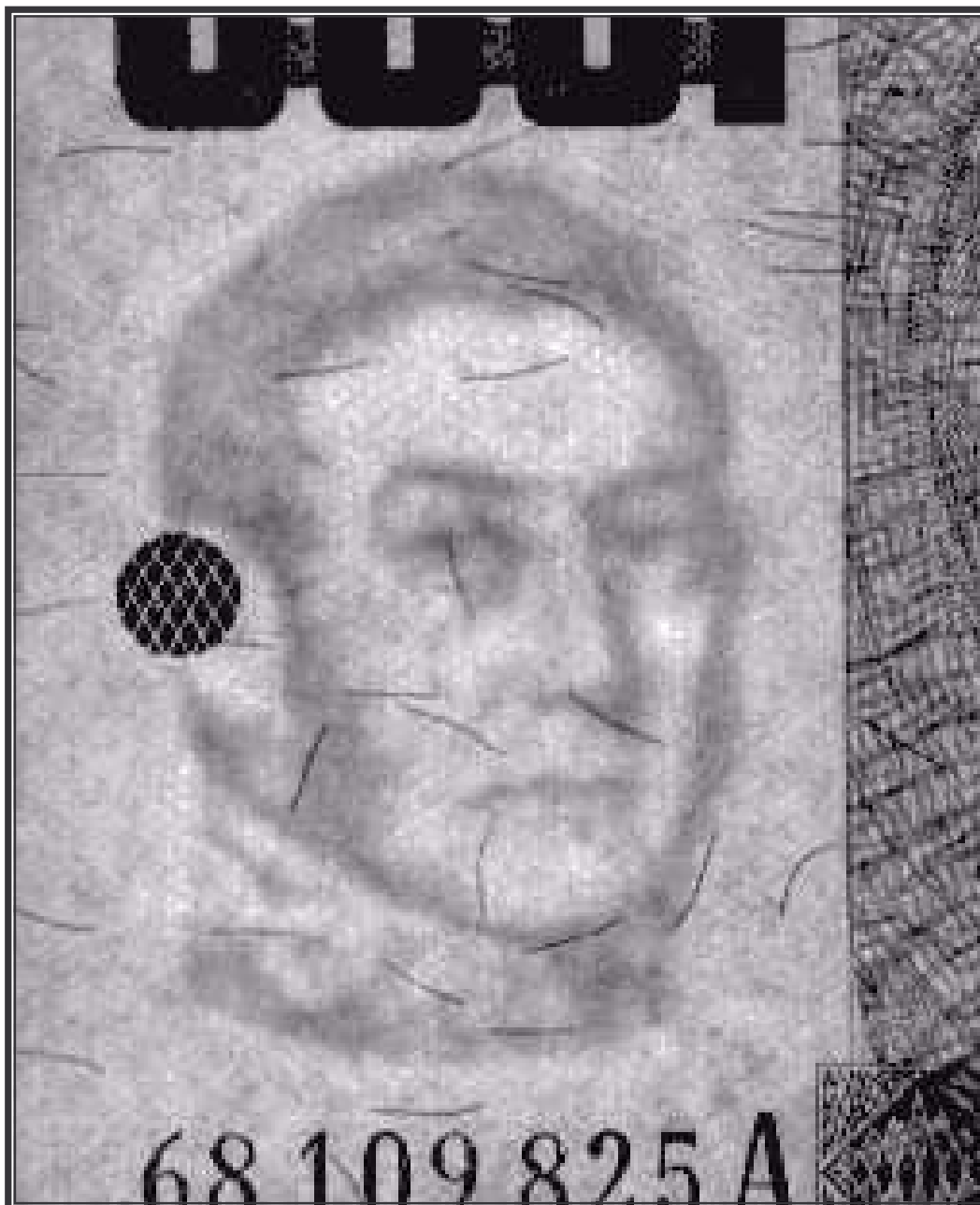
Filigrana que exhibe la imagen de un sol de ocho puntas. Al igual que el tipo anterior, entre sus extremos mide 30 mm. A grandes rasgos se caracteriza por la delimitación precisa de sus líneas, la claridad de los trazos en la cara del sol y la continuidad de la transparencia en cada sector. En la frente del sol existe un pliegue mas bien ancho y ligeramente cóncavo hacia arriba.

❧ Filigrana Tipo 16 C ❧



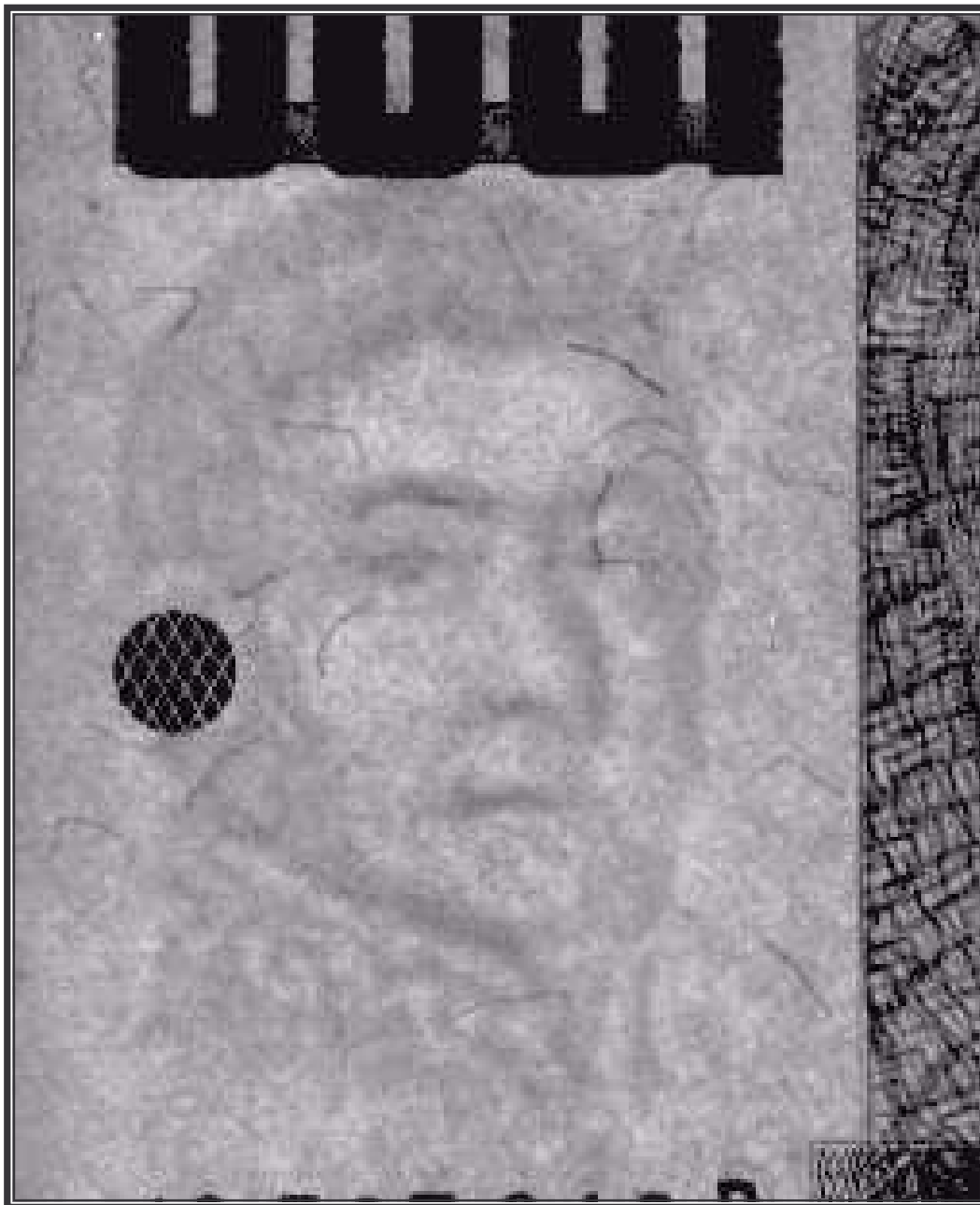
Filigrana que exhibe la imagen de un sol de ocho puntas. A grandes rasgos se caracteriza por la delimitación precisa de sus líneas, la claridad de los trazos en la cara del sol y la continuidad de la transparencia en cada sector. El elemento principal para reconocerlo es su tamaño más reducido, midiendo entre sus extremos apenas 28 mm. En la frente del sol existe un pliegue que muestra una hendidura hacia abajo a la altura de la nariz.

❧ Filigrana Tipo 17 A ❧



Filigrana que presenta el retrato en $\frac{3}{4}$ perfil derecho del General José de San Martín. Toman notoriedad su patilla bien marcada, la terminación en ángulo agudo de la ceja derecha () y la finalización del cuello del uniforme militar de manera bien delimitada. Este último hecho es el que facilita la rápida diferenciación con las otras marcas de agua. En una visión amplia se observan trazos muy marcados y oscuros.*

❧ Filigrana Tipo 17 B ❧



Filigrana que presenta el retrato en $\frac{3}{4}$ perfil derecho del General José de San Martín. Los trazos son gruesos pero no muy nítidos. El rostro es más redondeado y el cuello de su uniforme militar no deja ver en detalle su ornamenta. La parte inferior del retrato se pierde difusamente sin poder detectarse un límite preciso.

❧ Filigrana Tipo 17 C ❧



Filigrana que presenta el retrato en $\frac{3}{4}$ perfil derecho del General José de San Martín. Aquí se aprecian trazos muy delgados y tenues. La parte superior de la cabeza es puntiaguda. La cabellera se encuentra delimitada por líneas mas gruesas y oscuras. Este es un elemento que facilita mucho la diferenciación con sus pares. A grandes rasgos se aprecia un retrato muy débil (claro) y de forma ligeramente alargada.

❧ Filigrana Tipo 18 A ❧



Filigrana que exhibe la imagen de la libertad. En su composición se destaca la sombra que posee la papada. En la parte superior y frontal de la cabeza se observa un cúmulo de cabellos que se eleva ligeramente. La ceja es bien marcada, larga y pegada al la parte superior del ojo. A la altura de la nuca, el cabello no tiene mucha definición y se observa como enredado. Desde la punta de la nariz hasta el último trazo de la nuca (en línea recta) existen 25 mm.

❧ Filigrana Tipo 18 B ❧



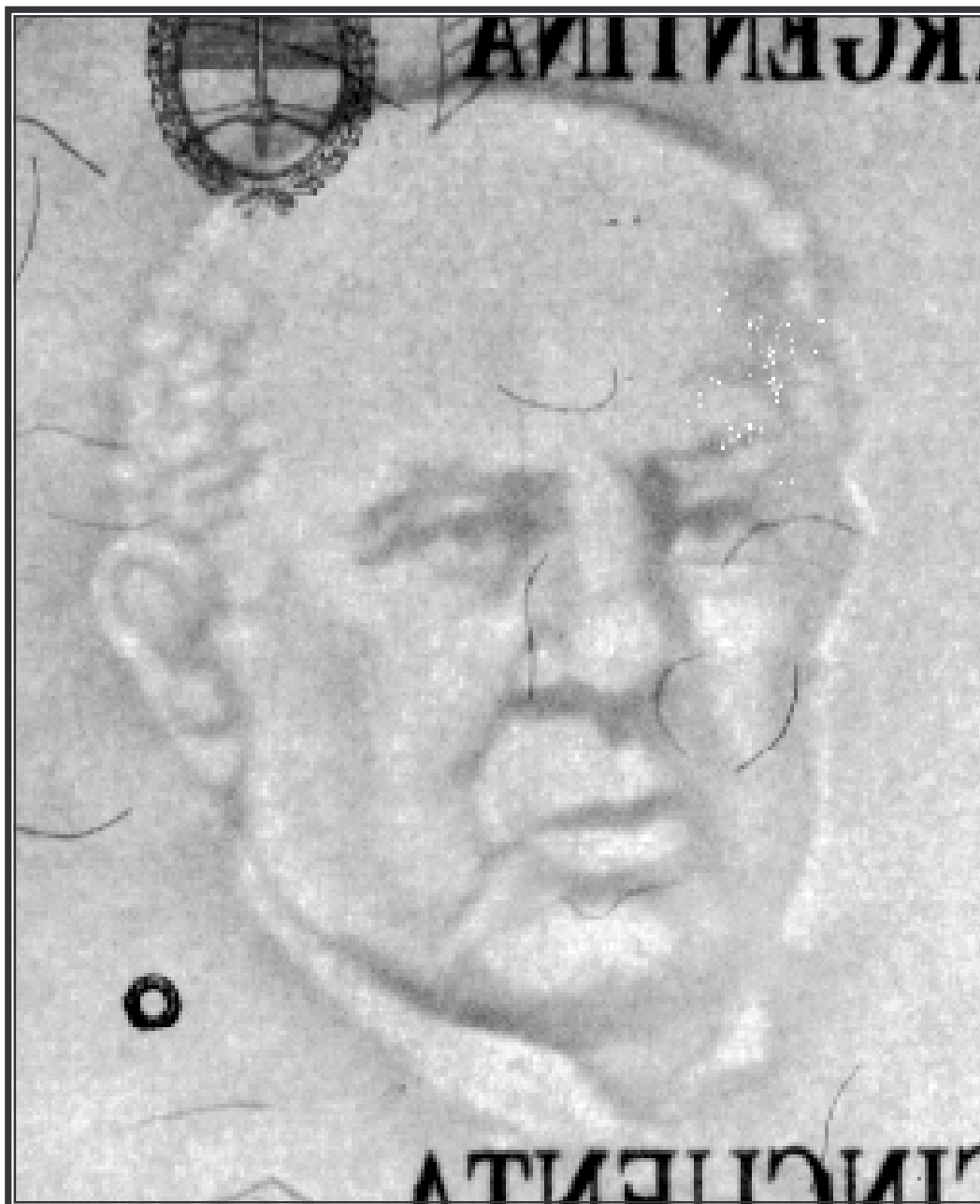
Filigrana que exhibe la imagen de la libertad. Sobre la oreja, el cabello presenta una onda peinada hacia atrás que se dirige en forma horizontal y recta, hasta convertirse en tres rulos bien definidos a la altura de la nuca. En la parte superior y frontal de la cabeza un cúmulo de cabellos de mayor tamaño se eleva y la distancia que lo separa del gorro frigio es mas corta. En los extremos de referencia existe una separación de 26 mm.

❧ Filigrana Tipo 18 C ❧



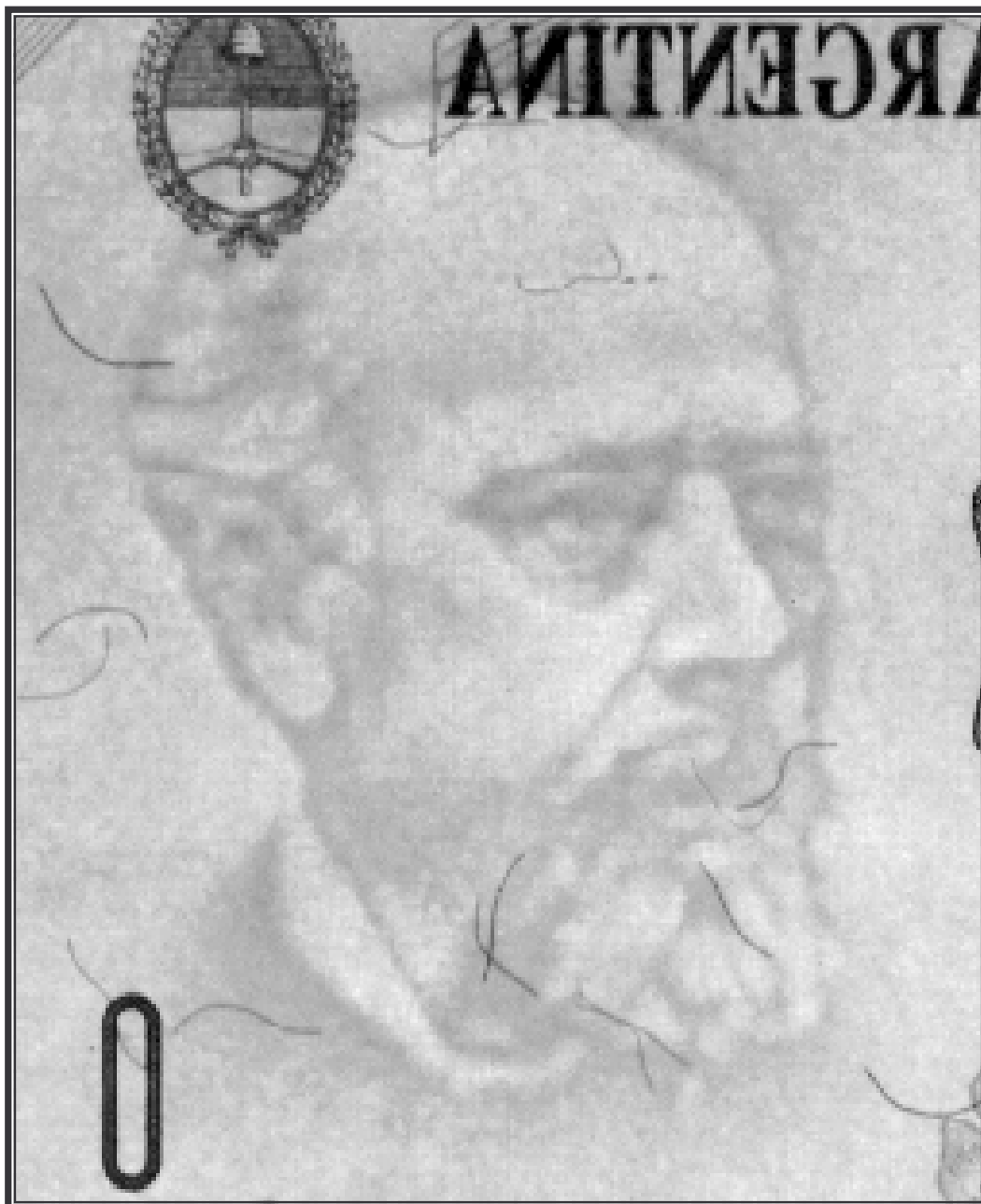
Filigrana que exhibe la imagen de la libertad. En una visión general se la observa mas pequeña y angosta que los otros tipos. Ahora la distancia entre los extremos de referencia es de 24 mm. La sombra del cuello también puede apreciarse en la mejilla. La base del gorro frigio se presenta bien nítida y oscura.

❧ Filigrana Tipo 19 A ❧



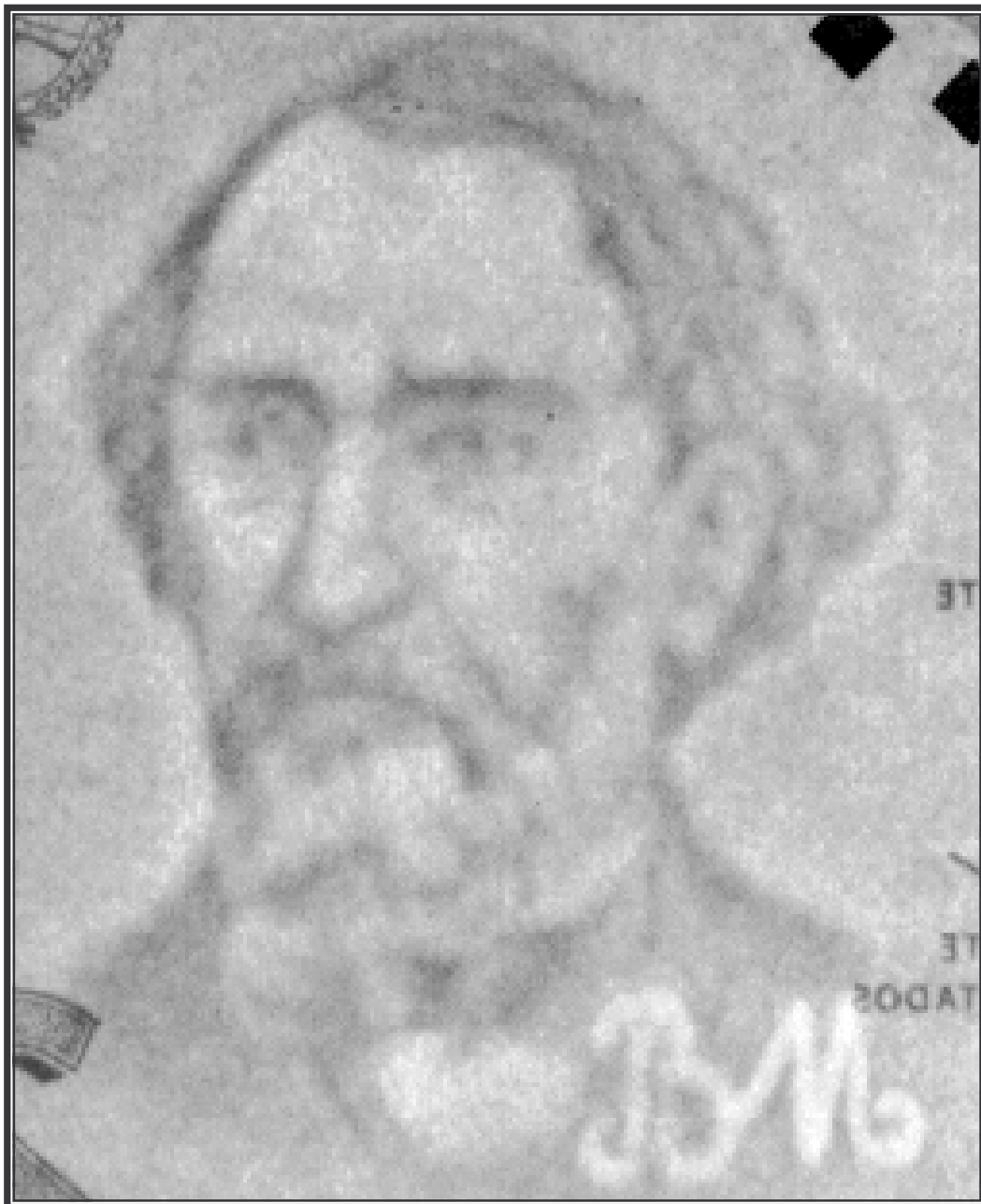
Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil derecho de Domingo Faustino Sarmiento. En él se aprecia la frente muy ancha; limitada a la derecha () por un cúmulo de rulos pequeños. Toma notoriedad un pliegue en la piel que se dirige desde la nariz hacia la boca y que luego se prolonga en línea recta casi hasta el cuello. A grandes rasgos es una imagen muy nítida y detallada. No presenta ninguna inicial de referencia.*

❧ Filigrana Tipo 20 A ❧



Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil derecho del Presidente Julio Argentino Roca. A simple vista se trata de una imagen alargada. Toma notoriedad a la derecha () una línea imaginaria formada por el cuello, la oreja y un tramo de cabello que le da un aspecto un tanto triangular al retrato. En la parte inferior el ojo derecho (*) se destaca una formación semicircular a modo de ojera. No presenta ninguna inicial de referencia.*

❧ Filigrana Tipo 21 A ❧



Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del Presidente Bartolomé Mitre. La cabellera a la altura de la frente presenta una única onda bien notoria que asoma hacia delante. Las dos cejas son gruesas y casi rectas. El cuello de la camisa del lado izquierdo () queda oculto bajo su barba. A grandes rasgos se aprecia una imagen poco nítida pero con mucho detalle de las facciones.*

❧ Filigrana Tipo 21 B ❧



Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del Presidente Bartolomé Mitre. La imagen tiene gran definición y se destaca la pequeña ondulación (leve zigzag) que presenta la cabellera a la altura de la frente. El cuello de la camisa del lado izquierdo () puede apreciarse con facilidad. A la altura del mentón y sobre la barba, existe un trazo mas oscuro cóncavo hacia arriba y a la izquierda.*

❧ Filigrana Tipo 22 A ❧



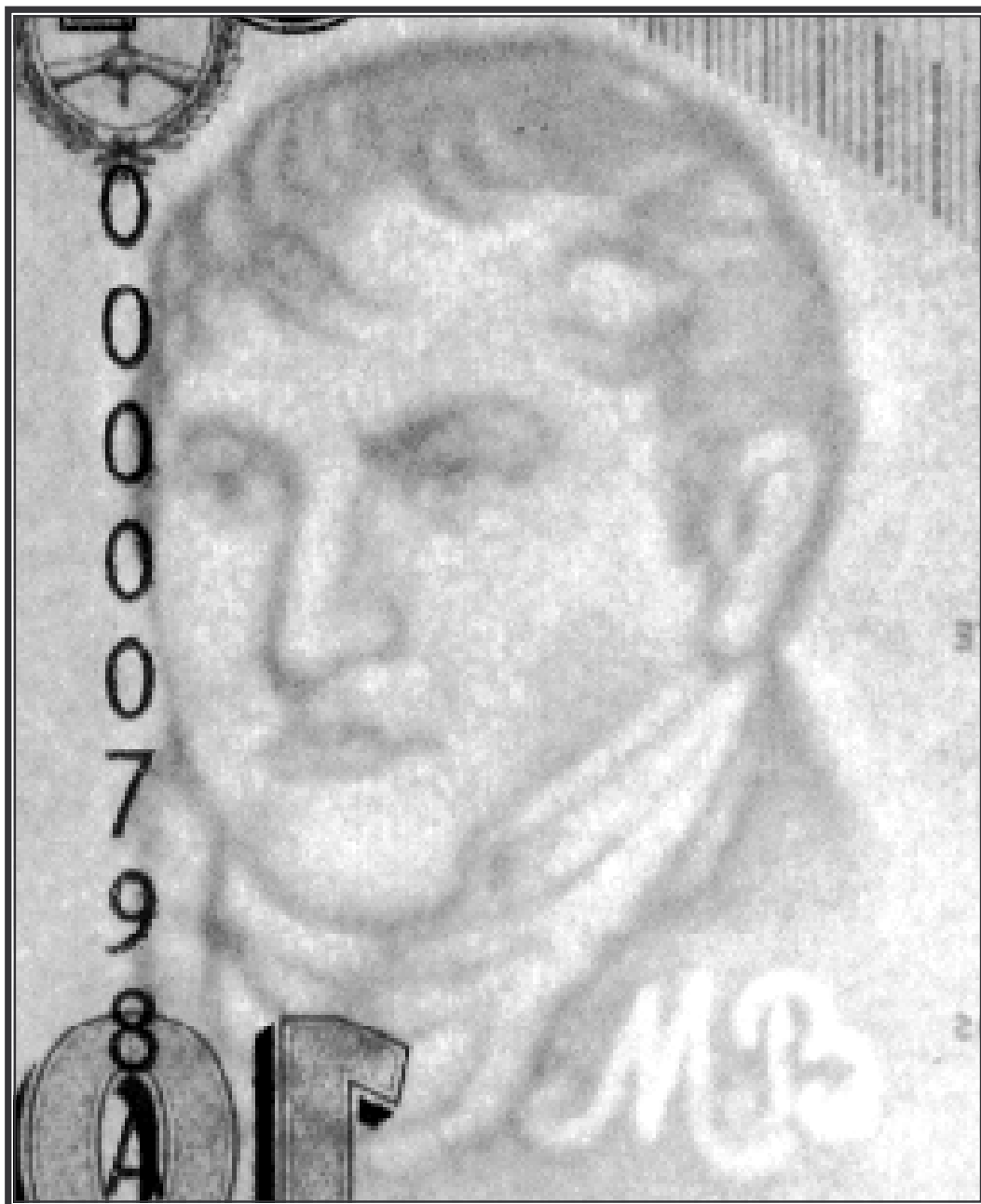
Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General José de San Martín. En su frente presenta una onda de cabello muy marcada que se prolonga hacia abajo y adentro. La ceja del ojo izquierdo () es cóncava hacia arriba en el segmento cercano a la nariz y convexa en el lateral. El pelo y la patilla del lado derecho (*) se presenta como un trazo muy oscuro y ancho que sirve de límite al rostro. Las iniciales existentes a la altura del hombro son alargadas y bien nítidas.*

❧ Filigrana Tipo 22 B ❧



Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General José de San Martín. El cabello de la frente se asoma muy débilmente en un trazo fino y pequeño. La ceja del ojo izquierdo () tiene forma de arco. Existe una línea muy notoria que separa el rostro de su vestimenta. El cuello de su uniforme militar se observa con detalle, mientras que las iniciales sobre su hombro son más pequeñas y opacas. En una visión general se observa un retrato mas redondeado.*

❧ Filigrana Tipo 23 A ❧



Retrato de $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General Manuel Belgrano. En él se destaca la frente cubierta por cuatro mechones de cabello; dos de los cuales, presentan una forma de tenaza sobre la parte izquierda (). La boca es considerablemente grande en relación con el resto de la imagen. Las iniciales sobre la base del busto muestran sus letras sin tocarse entre sí; a pesar de estar encajadas una sobre la otra.*

❧ Filigrana Tipo 23 B ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General Manuel Belgrano. En él se destaca un mechón de cabello grueso y corto que asoma desde arriba hacia la frente. La trama de la cabellera en general presenta poco detalle y trazos gruesos. La base del retrato termina en forma semicircular de manera precisa. Las iniciales sobre el busto son delgadas y un tanto opacas, mientras que sus letras no se tocan entre sí; a pesar de estar encajadas una sobre la otra.

❧ Filigrana Tipo 23 C ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General Manuel Belgrano. Sobre su frente asoma un haz de cabello delgado, largo y bien definido. La cabellera en general presenta trazos finos con mucho detalle de su composición. El retrato en su base no deja distinguir límites precisos. Las iniciales sobre el busto son gruesas y bien nítidas mientras que las letras se observan unidas una con otra a la altura donde parecen encajarse.

❧ Filigrana Tipo 24 A ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General Juan Manuel de Rosas. La cabellera a la altura de la frente presenta líneas horizontales que culminan como despeinadas hacia arriba. Adquiere gran importancia la altura y el detalle del cuello en su uniforme militar. El trazo de las iniciales sobre la base del retrato son delgadas y opacas. Las letras eme (M) y ere (R) no tienen contacto entre sí.

❧ Filigrana Tipo 24 B ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del General Juan Manuel de Rosas. La cabellera a la altura de la frente se presenta bien definida, marcando un límite muy preciso. El cuello del uniforme militar es menos preciso y de poca altura. La oreja se presenta rodeada por trazos de cabello muy oscuros y bien definidos. Las iniciales en la base del retrato son bien transparentes, encontrándose las tres letras unidas entre sí.

❧ Filigrana Tipo 25 A ❧



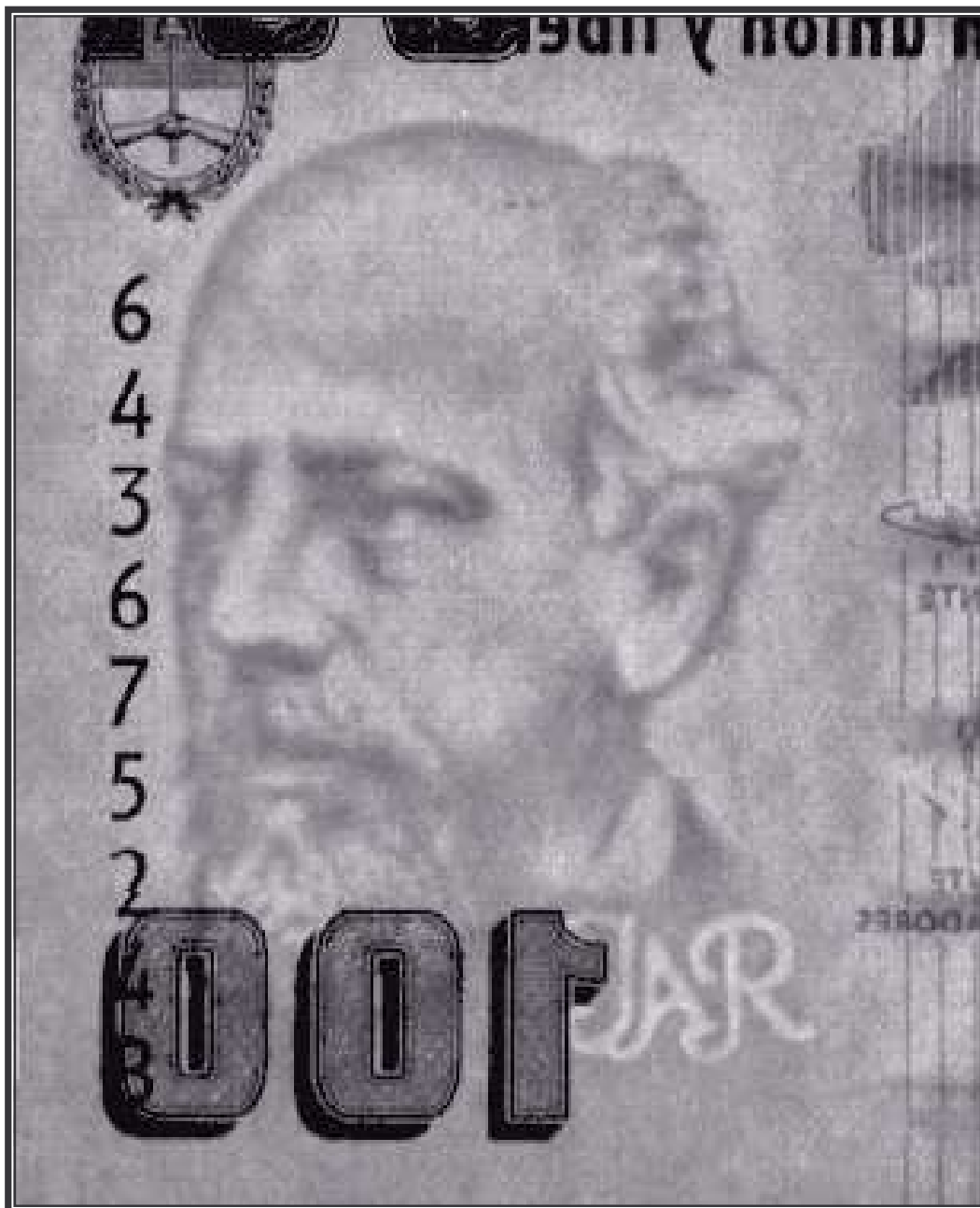
Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo de Domingo Faustino Sarmiento. El cabello del lado izquierdo () nace casi en línea con la oreja, por lo que la frente se observa agrandada. Por su parte en el lado derecho (*) del rostro existe un cúmulo de cabello blanco (transparente) de pequeño tamaño. Las iniciales a la altura de la base del retrato son poco definidas.*

❧ Filigrana Tipo 25 B ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo de Domingo Faustino Sarmiento. El rostro se presenta ligeramente más alargado. El cabello del lado izquierdo () del retrato nace por delante de la línea de la oreja, por lo que la frente se observa más pequeña. Del lado derecho (*) el cabello no tiene mucha definición y se observa oscuro. El hombro se observa largo y con poca inclinación. Las iniciales a la altura de la base del retrato son bien definidas y claras.*

❧ Filigrana Tipo 26 A ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del Presidente Julio Argentino Roca. El rasgo más notorio es el cúmulo de cabello que se observa sobre la oreja izquierda (), el cual se prolonga hacia atrás sobrepasando el resto de la cabellera. El cuello de la camisa es pequeño y un tanto opaco. Las iniciales sobre la base del busto son bien definidas y sus tres letras se encuentran unidas en sus extremos inferiores.*

❧ Filigrana Tipo 26 B ❧



Retrato $\frac{3}{4}$ perfil izquierdo del Presidente Julio Argentino Roca. La ceja del ojo izquierdo () se presenta bien definida, culminando a la altura de la sien orientada hacia atrás. La cabellera a la altura de la oreja se presenta sin sobresalir. El cuello de la camisa se observa más claro y con un contorno más nítido. Las iniciales en la base del busto son bien definidas y sus letras no se unen entre sí.*

Diseño de la Investigación

Esta primer etapa se basa en la observación de ejemplares para su análisis y posterior elaboración de conclusiones. De las distintas líneas monetarias y de cada denominación se trabajó con billetes en estado sin circular o excelentes, para evitar que el deterioro del papel impida el estudio de su marca de agua.

Podemos decir entonces que por el momento se trata de un trabajo netamente empírico. El mismo prevé para un futuro cruzar información de archivo para poder así respaldar todo lo observado con los datos que se extraigan del B.C.R.A, la Casa de Moneda y/o posibles proveedores de Papel Moneda.

Cabe aclarar que al tratarse de un trabajo de campo realizado con muestreo sobre universo o población total, existirá siempre la posibilidad de encontrar nuevas filigranas no catalogadas, debido a que se trabaja con muestras muy pequeñas en relación al universo total constituido por millones de billetes emitidos.

Metodología de Estudio

Las conclusiones de un trabajo de observación se desprenden del análisis del material de estudio. Para ello se ha trabajado con varias técnicas. Procedo a enumerarlas

- **Observación Directa:** Consiste en mirar detenidamente cada ejemplar para lograr determinar algún rasgo que sugiera un análisis mas profundo. Se trata de un método muy básico y de primera instancia en el proceso.
- **Observación con Luz de Fondo:** Puede utilizarse directamente una lámpara con una distancia tal que no doble el billete por el calor desprendido. Otra forma es emplear una herramienta similar a la utilizada para mirar radiografías o negativos de fotografías.
- **Comparación por Transparencias:** Consiste en colocar dos ejemplares a observar superponiéndolos de manera que si las formas difieren podría tratarse de marcas de agua diferentes. Puede hacerse con luz natural o ayudados con luz artificial.
- **Medición Directa:** Se trata de medir con una regla de calidad (siempre con la misma en todo el proceso) directamente sobre la pieza en cuestión.
- **Medición Indirecta:** Minimiza los márgenes de error en la medición. Para realizarla se trabaja sobre la imagen digitalizada de la filigrana. La misma se amplía y se imprime con calidad láser. Esta ampliación sobre papel de resma normal permite una medición mas exacta con regla pero además se facilita la utilización del compás que permite arrastrar distancias de una hoja a otra.